

Сёння ўсё часцей і часцей ідзе гаворка аб паглыбленым вывучэнні беларускай мовы. Датычыць гэта і нас, журналістаў. Ну як, скажыце, будзе адчуваць сябе вы, прыехаўшы працаваць у раённую газету, якія большасцю выходзяць на беларускай мове, або на радзі ці тэлебачанні, дзе таксама аддаецца перавага праграмам, што гучаць па-беларуску. Безумоўна, няёмка.

Што ж прапанаваць нам родны факультэт? Па-беларуску чытаецца... беларуская мова. Усе астатнія дысцыпліны — на рускай.

У першы дзень заняткаў на арганізацыйным сходзе дэкан факультэта журналістыкі А. Г. Слука прапанаваў усім першакурснікам уступіць у Таварыства беларускай мовы. Сярод нас ёсць студэнты, якія не супраць падтрымаць гэту прапанову. Але з чым мы туды прыйдзем? У Статуце ТБМ запісана: «Таварыства лічыць, што справа сумлення і патрыятычнага абавязку кожнага беларуса, кожнага жыхара рэспублікі шанаванне і вывучэнне беларускай мовы, свабодна валодаць ёю, карыстацца ў штодзённым жыцці». На жаль, пра сябе мы гэтага сказаць не можам. Так што давайце выпраўляць уласныя памылкі разам. Таму прапаную правесці сустрэчу студэнтаў першага курса факультэта журналістыкі з прадастаўнікамі дэканата і выкладчыкамі. Тама яе: «Пашырэнне ўжытку беларускай мовы ў вучэбным працэсе».

А. ЮРЫН,
студэнт факультэта
журналістыкі.

ВЫ ЧУЛІ?

Пра
яшчэ
адну

ўзнагароду на рахунку алімпійскага чэмпіёна К. Маджыдава. Камандар прывёз яе са швейцарскага горада Марціні. Не так даўно тут праходзіў 37-ы чэмпіят свету па класічнай барацьбе, у якім прынялі ўдзел спартсмены больш чым з 40 краін.

Мацнейшай была зборная СССР. На яе рахунку — 5 залатых, 2 сярэбраныя і 2 бронзавыя ўзнагароды.

У перамогу савецкай барцоўскай дружныны вялікі ўклад унеслі спартсмены Беларусі. Асабліва падзяка — выпускніку юрыдычнага факультэта Камандару Маджыдаву. Ён заваяваў залаты медаль у вагавай катэгорыі да 62 кг.

Разумеючы, узбуджана гаварыў Камандар, адказваючы на шматлікія пытанні карэспандэнта «Советского спорта», — паўднёвакарэйскі спартсмен «закрываўся» і разліваў пратрымацца, а там — што судзіць скажучы. Змагацца з такім сапернікам проста немагчыма.

І ўсё ж беларускі спартсмен прыклаў усе свае намаганні і аказаўся на вышэйшай прыступцы п'едэстала гонару.

Удзельнічаў у чэмпіянаце і другі наш барэц — студэнт юрыдычнага факультэта Сяргей Дземьяшэвіч. Толькі недахоп вопыту перашкодзіў яму стаць прызёрам чэмпіянату свету.

3. МІХНЕВІЧ.

БЕЛАРУСКІ
УНІВЕРСІТЭТ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЭКТАРАТА, КАМСАМОЛЬСКАГА І ПРАФСАЮЗНЫХ
КАМІТЭТАЎ БЕЛАРУСКАГА ОРДЭНА ПРАЦОУНАГА ЧЫРВОНАГА СЦЯГА
ДЗЯРЖАУНАГА УНІВЕРСІТЭТА ІМЯ У. І. ЛЕНІНА

АБ ЗМЕНЕ
СТРУКТУРЫ

партыйнай арганізацыі БДУ імя У. І. Леніна ішла размова на пасяджэнні бюро парткома. Падставой для стварэння партыйнай арганізацыі філасофска-эканамічнага факультэта з правамі пярвічнай стала адкрыццё ва ўніверсітэце філасофска-эканамічнага факультэта. Праўда, немагаварнаю ролю адыгралі крытычныя заувагі і прапановы па структуры партыйнай арганізацыі ўніверсітэта, якія зыходзілі ад ніжэйшага звяна — пярвічных партарганізацый і асобных камуністаў, а таксама неабходнасць выканання рашэнняў VI справаздачна-выбарнай партыйнай канферэнцыі БДУ.

У састаў партыйнай арганізацыі філасофска-эканамічнага факультэта вырашана ўключыць партарганізацыі наступных кафедраў: марксіска-ленінскай філасофіі прыродна-навуковых факультэтаў, палітэканоміі гуманітарных факультэтаў, палітэканоміі прыродна-навуковых факультэтаў, гісторыі філасофіі і логікі, марксіска-ленінскай этыкі, эстэтыкі і навуковага атэізму.

3. АЛЯКСАНДРАВА.
«РЫХТУЙ САНІ
ЛЕТАМ!»

— сцвярджае народная мудрасць. Прытрымліваюцца гэтай аксіёмы і члены вучонага савета БДУ.

Таму і вынеслі на парадок дня пасяджэння вучонага савета наступнае пытанне: вынікі прыёму студэнтаў на першы курс у 1989 годзе і задачы ўніверсітэта па паярэднанаму адбору абітурыентаў у выпускных класах сярэдніх школ і арганізацыі прыёму ў 1990 годзе.

Т. ДОУНАР.

ПАВАЖАНЫ
ПЕРШАКУРСНІК!

Калі ты хочаш за час вучобы ва ўніверсітэце атрымаць яшчэ адну прафесію, прыходзь на ФГП. Ён дапаможа табе стаць:

- лектарам-прапагандыстам таварыства «Веды»;
- арганізатарам фізкультурна-масавай і спартыўнай работы;
- арганізатарам работы з дзецьмі і падлеткамі;
- арганізатарам культурна-асветніцкай работы;
- арганізатарам турыска-экскурсійнай работы або інструктарам-метадыстам па турызме;
- выкладчыкам стэнаграфіі.

Тэрмін навучання — 1 год.

Жадаючым дастаткова звярнуцца ў камітэт камсамала свайго факультэта або ў дэканат факультэта грамадскіх прафесій (вул. Бабруйская, 9, пакой 61).

Э. ДАНИЛАВА.



НЕАДКЛАДНА!

ЧАКАЕМ ПЕРАМЕН

Усё пачалося з таго, што мы маем звычку маўчаць. Калі ўсе разам — здаецца, незадаволены, а калі адзін на адзін — «Скаргаў і заяў не маю!» Яно зразумела: вэнкі прасцей па пручотку паламаць.

ІІ верасня (чытайце «Беларускі ўніверсітэт», № 24) прадстаўнікі розных факультэтаў сабраліся разам, каб высветліць адносіны рэктарата да Указання «Аб ваеннай падрыхтоўцы студэнтаў» вышэйшых навучальных устаноў, звольненых з ваеннай службы».

Камень спатыкнення — зауважаны студэнтамі несправядлівасць: той, хто не адслужыў у арміі вызначаны тэрмін, вызваляецца па жаданню ад ваеннай падрыхтоўкі, той жа, хто прайшоў вайсковую школу цалкам, абавязаны асвойваць і афіцэрскую спецыяльнасць, інакш не зможа быць ні фізікам, ні юрыстам, ні філолагам. Дыялог паміж студэнтамі і адміністрацыяй прыносіць, зразумела, больш карысці, чым канфрантацыя.

Членамі вучонага савета, на якім разглядалася гэтае

пытанне, было прынята рашэнне: ліст з адпаведным патрабаваннем накіраваць у Міністэрства абароны СССР і Дзяржкамітэт СССР па народнай адукацыі. Аб'яцанне выканана. Прыводзім поўны тэкст гэтага дакумента:

«Дзяржаўная ССР. Тав. Ягадзіну Г. А.

Рэктарат Белдзяржуніверсітэта імя У. І. Леніна інфармуе Вас аб тым, што прынятае Міністэрствам абароны СССР і Дзяржкамітэтам СССР па народнай адукацыі Указанне «Аб ваеннай падрыхтоўцы студэнтаў» вышэй-

шых навучальных устаноў, звольненых з ваеннай службы» ад 23 мая 1989 года № 31-3 трактуе студэнтаў, звольненых з радыё Савецкай Арміі да 1989 года, як праява сацыяльнай несправядлівасці да іх.

У сувязі з гэтым рэктарат Белдзяржуніверсітэта просіць прадставіць вучонаму савету права самастойна вырашаць пытанне аб добраахвотнасці наведвання заняткаў па ваеннай падрыхтоўцы студэнтаў, звольненых у запас з Узброеных Сіл СССР».

ШТО НОВАГА?

Бат Белая — «пазаштатнік»

Мінула пяць гадоў, як Бат Белая, скончыўшы вучобу ў Савецкім Саюзе, паехаў працаваць на радзіму — у Іарданію. Два тыдні назад ён прачытаў сваю першую лекцыю для студэнтаў адрэзанага міжнароднай журналістыкі нашага ўніверсітэта. Пакуль у якасці «пазаштатнага» выкладчыка. Ні выкладчыку, ні аўдыторыі гэтая акалічнасць ніколі не перашкаджала. Магчыма, правядзення лекцыі «Інфармацыя на радзі і тэлебачанні» (на прыкладзе Іарданіі, у параўнанні з іншымі краінамі) на арабскай мове з'явілася дзякуючы курсам павышэння кваліфікацыі для выпускнікоў-заможнікаў. На факультэт журналістыкі ў гэтым годзе прыехала 11 чалавек. Сярод іх работ-

нікі цэнтральных органаў друку, галоўны рэдактар Агенцтва друку Гвінеі, два выкладчыкі журналістыкі дысцыплін.

Вучэбны план курсаў быў падрыхтаваны загадзя — яшчэ ў мінулым годзе. Улічвалася ўсё: і тыя змены, што адбыліся ў нашай краіне, і новыя павевы беларускай журналістыкі.

З якой мэтай праводзяцца курсы?

Намеснік дэкана факультэта журналістыкі па рабоце з замежнікамі студэнтамі Ангеліна Аляксандраўна Рудэнка лічыць, што патрэбны яны абодвум бакам не толькі для таго, каб не перарывалася сувязь паміж студэнтамі-замежнікамі і факультэтамі.

— Усябе на радзіме кожны

наш выпускнік з'яўляецца чалавекам, які бачыў уласнымі вачыма Савецкі Саюз. Цяпер, калі ва ўсім свеце такім вялікім стаў інтарэс да нашай краіны, да іх звяртаюцца за тлумачэннямі, патрабуюць адказаў на складаныя пытанні.

Пакуль Бат Белая «пазаштатнік». Але, магчыма, у перспектыве на арабскай мове будзе гучаць не адна, а цыкл лекцый па радзі і тэлежурналістыцы. А калі ўлічыць, што і рускай мовай выпускнікі ўніверсітэта валодаюць надзвычайна, атрымліваецца, і савецкія студэнты змогуць вывучаць замежную журналістыку з першакрыніц.

М. ПАРХІМОВІЧ.

НУ І НУ!

Лён палаў на нашых вачах. На такую долю ён быў асуджаны з самага пачатку — трэці (ці то чацвёрты) сорт ніякаму заводу не патрэбны. Не ведаючы ні расцэнак, ні норм на дзень, ні таго, што працуем задарма, мы шчыравалі на полі калгаса «Рассвет» два тыдні. Атрымлівалася, гарэлі нашы мазалі, боль палаючых рук, спіны, якія пасля першых дзён працы ледзь разгіналіся.

Уласныя вочы запэўнівалі нас у тым, што працаваць старанна — дрэнна; лічыць калгасныя капейкі, латаючы прарэхі безгаспадарчасці, — сабе даражэй. А паколькі прадукцыйнасць працы разважалася разам з попелам таго пажарышча, у сярэднім зарабілі мы ад 4 да 20 рублёў. Пасля такога мінулагадня ўрока гульні ў «добраахвотнасці», прабачце, не для нас.

Т. ГУЦАЛЕНКА,
студэнтка журфака.

ДЗЕ ЗНОЙДЗЕШ—ТАМ ЗГУБІШ...

3. АЛЯШКЕВІЧ

ПРЕДСТАВНИКА.

5.1. Студенцик представнік, які не апрэдуў даверу студэнцкага калектыву, можа быць аддадзены са студэнцкага савета да заканчэння тэрміну яго паўнамоцтвў.

5.2. Права паставіць пытаньне аб адкліканні маючых арганізацыі і асобы, пералічаныя ў п. 2.1. данага палажэння.

5.3. Пытаньне аб адкліканні студэнцкага прадстаўніка вырашаецца тэйным галасаваннем студэнцкага калектыву факультэта.

Студэнцік прадстаўнік лічыцца адкліканым, калі за яго годзіў прагаласавала не менш 50 процантаў ад агульнай колькасці студэнтаў, якія прымалі ўдзел у галасаванні.

Прадстўнік студэнцкага савета факультэта, выбраны ў студэнцік савет універсітэта і адкліканы ў адпаведнасці з даным палажэннем, складае свае паўнамоцтвы ў абодвух сватах.

сілі не має, ди і не притримувалася яко ніхто. Натуральна, што і візій СЭС ён не адзначына. Так што застаецца спадзявацца на сумленнасць абодвух бакоў — студэнтаў у рабоце, а дырэцці базы ў разліку.

Можна пасумаваць, што дэкавор, як новае форма юрыдычнага змяшчэння эканамічных адносін паміж гаспадаркай і студэнтамі, не знайшоў укаранення ў жыццё. Агляд сельгаспрадду даказвае, што гэта залежала найперш ад гурт ёнэсіці адносін да яго. Гаспоскі радавалі канкрэтызаванія адносін з гаспадаркай, яснасці мэтэ і вызначэнасці перспектывы, а хтосці застасуе задаволены і амаль вуснай дамоўленасцю. «Судзіцца з імі не будзе. Ашукаюць — пакрыўдзілі і паведзею»

С. ГРЫЦ,
наш спец. кар.

НА ЗДЫМКАХ: другаякурсніцы юрыдычнага факультэта Тамара Крук і Іна Усцімчук; бліздыёйнае дазмігэр у руках урача І. Гаёўскага; А. Вымыніні і К. Лебедзеў.

Фота аўтара.



Есць чаму павучыцца

ацыю. У пачатку гэтага года білет Г. Голы прапанаваў да ікона наступнаму папраўкі: толькі строга караць за няяна ўроку прыродзе, павы-дзе адказнасць прамысловых прадпрыемстваў і іх работ-каў, забяспечыць дзяржаве дадатковую крыніцу прыбыт-каў, абладваючы высокімі графамі тых, хто абгаца-е за кошт парушэння пры-родавоўных правіл. На кож-ным прадпрыемстве ўсе ра-бочыя і служачыя пра-дзаць эканалічную адука-цыю». Адрэд па рабоце за грамадаскію вывед ілю-страваны часопіс, пра-дзаць семінары і прас-кан-ферэнцыі, на якіх ідзе размо-ва аб ахове навакольнага асяроддзя.

Яшчэ адзін уздэльнік сус-рэчы Пятар Фрай пры разві-танні значнаму, што надрэ-на было б, каб ва універ-сітэтах ФРГ больш вучыліся савецкіх студэнтаў (зараз гэта ў асноўным германісты, гіс-торыкі, фізікі). Як, напрыклад, кітайскіх — іх тут больш за 10 тысяч. У ФРГ есць чаму павучыцца.

А. ГУСАК,
студэнт гістарычнага
факультэта.

...«Аўдыторыя № 7» кампэ-
тэнтна заяўляе: чуткі аб тым,
што Арцём Цялегін павёдзе з Мін-
ска разам з «АВИА», не пацвер-
дзіліся...

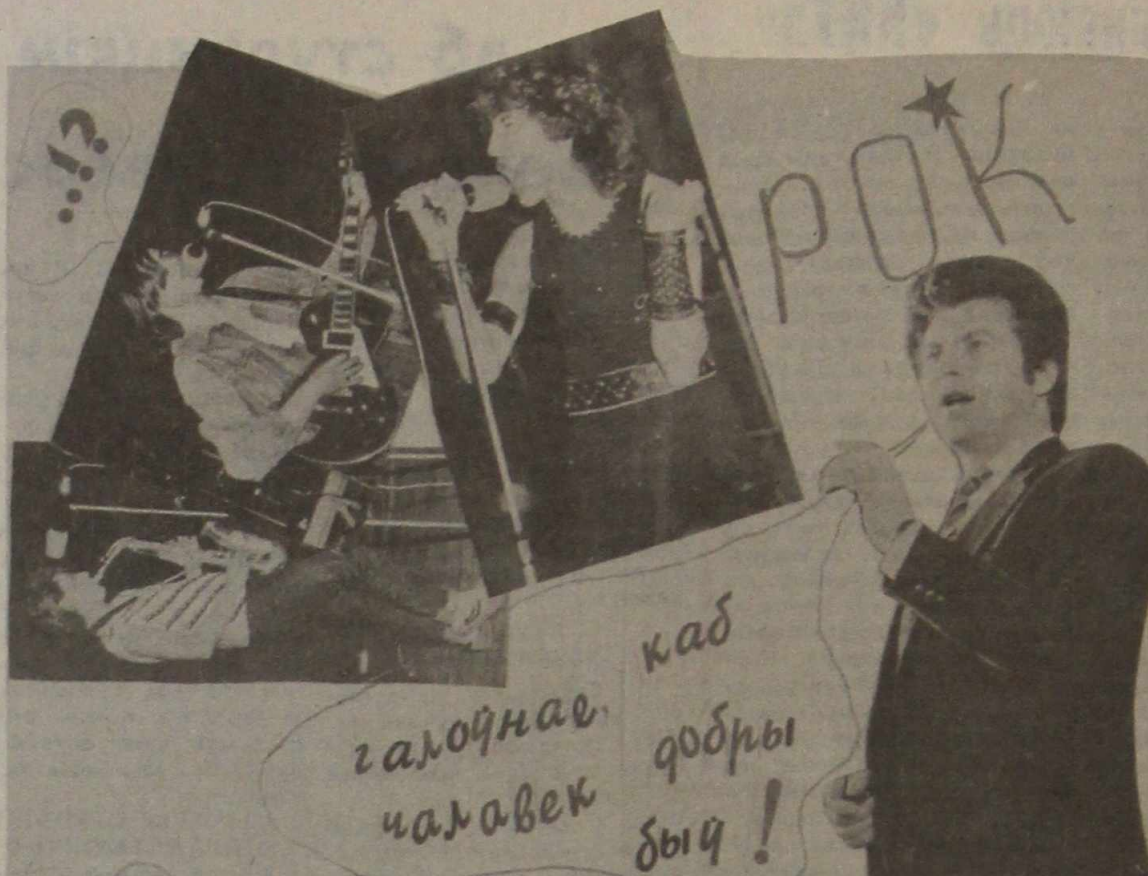
...Прэс-НПА «Цэнтр» створы-
ла тэатр-студыю «Мроя». У яе
састаў уваходзяць гурты
«Мроя», «Рэй», «Хой».

...Ірландскі квартэт «Ю-ТУ»
збіраецца ў новае турне...

...KISS пачалі работу над
новай студыйнай пласцінкай.

...У Маскве прайшлі гастролі
«Пінк Флойда».

Што робім,
хлопцы?
— Тусуемся!



Першая хваля публікацый і перадач, прысвечаных
«памятнаму» дню выхаду рок-музыкі з падполля, згубі-
ла сваю ранейшую моц.

Прайшоў пэўны час. Сапраўдныя таленавітыя му-
зыканты, адданыя выбранаму шляху, набылі вялікую
папулярнасць. Астатнія — зніклі ў моры падобных
адзін на аднаго гуртоў.

Але за некалькі гадоў афіцыйнага існавання рок-
культуры ўзровень музычнай крытыкі амаль не палеп-
шыўся. Яскравых, кампетэнтных крытыкаў не чуваць.

«Аўдыторыя № 7» звяртаецца да ўсіх, хто аддае час
і месца музычным перадачам і рубрыкам. Тэлебачанне,
радыё, газеты і часопісы! Становішча музычнай крыты-
кі катастрафічнае. Матэрыялу з'явілася шмат, але ў
большасці — гэта не крытыка, а канстатацыя існаван-
ня плюс уражанні.

Звяртаемся да вас. Няхай матэрыялаў будзе менш,
але якасць і інфарматыўнасць іх — вышэй. Трэба
змяняць адносіны да музычнай крытыкі.

Спадзяёмся, што наш заклік будзе пачуты.

У «Аўдыторыі» дзяжуріць
Зміцер ЛУКАШУК.

ДЫСАНАНС

КАНЦЭРТ НЕ АДБЫЎСЯ, АЛЕ...

інтэрв'ю ў Жэні Белаўсаву ў час яго нядаўняга прыезду
ў Мінск я ўзяў

— Жэня, некалькі слоў пра
сябе...

— Нарадзіўся ў Харкаве ў
сям'і вайскоўца. Школу і му-
зычнае вучылішча скончыў у
Курску, дзе потым працаваў
два гады ў розных музычных
калектывах. У восемдзесят
другім годзе пазнаёміўся з
Любоўю Варапаевай і Вікта-
рам Дарохіным. Гэта знаёмст-
ва і прадвызначыла мой сён-
няшні дзень.

— А як ставіцца бацькі да
таго, чым ты займаешся?

— Яны лічаць гэта не да
канца сур'ёзнай работай. Для
іх сур'ёзна — калі працуеш
на дзяржаўным прадпрыем-
стве, дзе можна зарабляць на
пенсію.

— Сёння — пік тваёй па-
пулярнасці: тры месяцы ты
ўзначальваеш айчыныя му-
зычныя Алімпі...

— Гэта толькі стартавы
разбег. Нічога ж яшчэ не ад-
былося.

— Што ж, добры пачатак...
А твой падыход да адбору
песень?

— На першым месцы —
музыка, каб чалавек меў маг-
чымасць хоць на гадзіну пакі-
нуць убаку брыдоту, склада-
насці жыцця. Я не падзяляю
творчых ідэй тых артыстаў,
якія спяваюць песні на пера-
будовачныя, вострасацыяль-
ныя тэмы. Чалавек дастат-
кова стаміўся і на рабоце, і ў
чарзе ў магазінах, дзе нічога
няма. Ён прыйшоў на канцэрт
адпачыць. Я прыхільнік таго,
каб на сцэне было свята.
Імкнуся, каб на маіх кан-
цэртах чалавек жыў у нейкім
рамантычным свеце.

— Ці азначае гэта, што ты
не зусім станоўча ацэньваеш
творчасць, скажам, Шаўчу-
ка, Цоя?

— Не! Няма сумненняў —
такія музыка патрэбна. Але
хвіба ж так неабходна, каб з
экрана тэлевізара (асабліва
калі ідзе праграма «Взгляд»)
гучалі толькі песні барацьбы?
Так, у іх «моцныя» тэксты.
Праўда, са «слабым» музыч-
ным фонам. Усё вельмі непра-
фесійна, на мой погляд. На-
ват, калі ёсць ідэя, настрой, а
чалавек няправільна паяе па
нотах, ці проста «не строіць»
гітара — адразу знікае жа-

данне слухаць. Ва ўсіх разе
ў мяне.

— Ты прытрымліваешся
тэзіса «чыстага мастацтва»?

— Што ты! Мастацтва дзе-
ля мастацтва — гэта нейкая
арыгінальная авангардыс-
кая музыка, якую разумеюць
толькі тыя, хто яе стварае.
Тое, чым займаюся я, — віда-
вочна камерцыйная музыка.
Музыка, пры стварэнні якой
прымаецца пад увагу тое,
што яна павінна спадабацца
слухачам. Падлічваецца ўсё,
нават кожны музычны зва-
рот, каб песня стала шляге-
рам.

— А цябе не палохае, што
ў тваіх песнях няма пасылу
на глыбіню думак?

— Не, я сказаў, што гэта
не самамэта. Тым больш, што
ўсё яшчэ наперадзе.

— Наступнае пытанне, на
першы погляд, выпадковае:
як ты ставішся да творчасці
«Ласковага мая»?

— У іх ёсць многа станоў-
чага: запамінальная мело-
дыя, своеасабліва манера
выканання, але мяне аддае
непрафесійнасць аранжыро-
вак, спеваў. Часам гэта гу-
чыць, як жалезам па шкле.

— А тое, што на афішах
ты «Белаўсаву Жэню», — твая
знаходка, састаўная імідж?
— Пачалося ўсё з таго,
што мне проста не падабаец-
ца імя Яўген (смяецца і дэ-
кламуе: Яўген Белаўсав).
Па-мойму, лепш Жэня. Гэта
бліжэй да майго ўзросту, імі-
джу, тым больш, што прыйдзе
яшчэ час, калі я стану Яўге-
нам Віктаравічам.

— Твае планы на бліжэй-
шы час?

— Цяпер выходзіць сольны
дыск-гігант. Да таго ж запіс-

ваю магнітафонны альбом.
Хачу крыху змяніць стыль.
Музыка, зразумела, заста-
нецца камерцыйнай. А да-
лей... Я чалавек прымхлівы,
таму не скажу, што збіраюся
змяніць.

У той вечар Жэня меў воль-
ны час. На пытанне, што буд-
зе рабіць, адказаў: «Хачу
пайсці на рыбалку».

Дарэчы, вольным у яго быў
і наступны дзень — канцэрт
Жэні Белаўсавы ў Мінску
не адбыўся.

Што ж здарылася? Па да-
гаворы пры пасрэдніцтве ка-
аператыва Жэня Белаўсав і
група «Комбинация» павін-
ны былі даць у Мінску чаты-
ры канцэрты, за што і абавя-
залася філармонія выплаціць
50 працэнтаў дагаворнай су-
мы да канцэртаў і астатнія
50 працэнтаў — пасля закан-
чэння. Заставалася гадзіна да
першага канцэрта, аднак ад-
міністрацыя філармоніі не ду-
мала плаціць. Артысты толькі
што «апыкліся» ў Пінску, дзе,
адпрацаваўшы ўсе дагавор-
ныя абавязацельствы, грошай
так і не атрымалі. Таму зусім
лагічна, што Белаўсав і яго
група адмовіліся выступаць:
дагавор парушаны філармо-
ніяй. Ды і яе прадстаўнік
Л. А. Бажко, па словах Жэ-
ні, вёў сябе некарэктна, а
гледачам паведамілі, што
канцэрты адмяняюцца не па
віне адміністрацыі. Агонь не-
задаволенасці гледачоў быў
накіраваны на Белаўсаву.
Белаўсав назваў чорным.

Такую вось кашу прыгата-
валі мясцовыя чыноўнікі ад
культуры. Так што ў адмене
канцэртаў быў вінаваты зу-
сім не дожджык.

Сяргей ШАПРАН.

ЗНАЕМЦЕСЯ

ПАВАДЫР

Няма сумненняў, вы беспя-
мылкава пазналі на фота-
здымку Алеся Камоцкага. І,
напэўна, шмат хто здзівіўся,
убачыўшы рубрыку. Але мы
не памыліліся. Імя Алеся вядо-
ма слухачам не толькі як
саксафаніста рок-гурта «Зар-
ціпо», але і як барда. Больш-
шасць нават лепш ведае яго
ў другой якасці. Менавіта пра
Алеся «у другой якасці» і
пойдзе зараз гаворка.

У апошні час Алеся Ка-
моцкі больш-менш рэгулярна
пачаў выходзіць да слухачоў
са сваімі сольнымі канцэрта-
мі. Што ж уяўляюць сабою
песні Алеся? Калі паглядзець
на яго творчасць з боку
музычнай афарбоўкі, дая-
дзецца шчыра прызнаць, што
яна не выдзяляецца бага-
ццем і яскравасцю. Але цудоў-
ная, захапляючая мела-
дычнасць згладжвае бед-
насць музычнай афарбоўкі.
Плюс да гэтага простыя, лёг-
кія, вясёлыя тэксты, напіса-
ныя на прыгожай і чыстай
беларускай мове. У словах,
здаецца, б'е крыніца народ-
нага гумару. Пасля яго песень
душа нібыта ажывае. Хоча-
ца хаця б падзякаваць за пес-
ні на роднай мове.

Акрамя таго за прастатой
і вясёласцю Алесевых песень
добра чутны роздум над пы-
таннямі і клопатамі, якія ха-
ваюць сучаснага чалавека.
І ў першую чаргу бяздуш-
насць тых, побач з кім ты
ідзеш.

НА НЕКАЛЬКІ СЛОУ

СВОЙ ХЛОПЕЦ

31 жніўня Арцэму Цяле-
гіну споўнілася дваццаць.
Многа гэта ці мала? Арцём
лічыць, што гэта вельмі мно-
га.

Мы сядзім на кухні і сма-
куем гарбату. Цялегін трымае
на каленях сваю гітару. Мы
з ім старыя сябры. Пры кожнай
сустрэчы, якія бываюць,
на жаль, не так часта, ён абавя-
зкова бярэ ў рукі гітару —
паказаць новую песню. Гэта
прыемна. Песня часцей за ўсё
з'яўляецца працагам размо-
вы: маўляў, вось, паслухай
мае думкі наконт гэтага пы-
тання. Ён пачынае іграць, і
час знікае.

У кожнага ёсць права на аса-
бістую думку. Ды хвалюе
мяне зараз іншае. Ужо не
толькі мэтры беларускага
друку вядуць музычныя ста-
ронкі, але і шматтыражныя
выданні звяртаюцца да гэтай
тэмы. Той, хто цікавіцца, ін-
фармацыі мае шмат. Але
якой якасці? У пераважнай
большасці матэрыялаў няма
глыбіні, прафесійнага кры-
тычнага разгляду як музыкі,
так і вершаў.

...Зніклі словы, змоўклі
гукі. Мы з Арцёмам пачалі
новую гутарку. Але гэта ўжо
іншыя песні...

Школа ленинградскага рок-и-
рола вядома не толькі ў нашай
краіне, але ўжо і за мяжой.
Рок-музыканты з берагоў Нявы
займаюць верхнія радкі ў хіт-
парадах. Карашай кажучы, Ле-
нінградскаму рок-клубу рэклама
не патрэбна.

А вось Мінскаму — відаць,
неабходна як паветра. Таму што
на сённяшні дзень мінскія ме-
ламані не толькі не ведаюць
гуртоў, якія туды ўваходзяць,
але наогул і не чулі аб існаванні
рок-клуба ў сталіцы Беларусі.
Вось адкажыце мне: каго вы
ведаеце з беларускіх выканаў-
цаў, якія гурты? Адрозніце
«Верасоў» і «Песняроў». Зна-
чыць, так: «Бонда», «Мроя»,
«Мясцовы час» — тры больш-
менш вядомых. Далей, магчыма,
хто назаве «Уліс», «Зарціпо»,
«Рэй» — яшчэ тры. Падумаўшы,
прыбаім сюды «Магістрат», які
з'явіўся не так даўно. І ўсё!

Цікава, што ніводзіць з іх не
ўваходзіць у Мінскі рок-клуб!!
А «Мясцовы час» дык і зусім
з Полацка.

У чым жа справа? Прывяду
такі прыклад. Некалі рок-гурт
«Магістрат» уваходзіў у рок-
клуб. Але ішоў час, хлопцы пача-
лі часцей выступаць, і рок-клуб
ператварыўся для іх у абозу.
Яны пакінулі яго. І зараз ня-
дрэнна сябе адчуваюць, шмат
гастралююць.

Тлумачэнне гэтаму адно:
увес сакрэт у камерцыйным
дырэктары. Яго не бачаць гледа-
чы, але яго справа заўсёды на
важах. Так, толькі дзякуючы на-
маганням менавіта камерцый-
нага дырэктара мы час ад часу
можам убачыць афішу-запра-
шэнне на канцэрт «Магістра-
та».

У Ленінградскім рок-клубе
існуе традыцыя: жадаючым
стаць яго членамі прапануюць
прайсці экзамен — праслухоў-
ванне. У выніку туды трапляюць
толькі тыя, хто мае перспектыву
росту. У Мінскім рок-клубе такога
не практыкуюцца. Таму тым, хто
мае шанс, наш клуб і не пера-
шкаджае, і не дапамагае.

На мой погляд, самым (альбо
адным з...) моцным з'яўляецца
гурт «Кондар». У іх узаема-
разуменне на сцэне, нядрэнны ва-
кал, вострыя тэксты, аправава-
ны арт-рок з хардавымі ўстаў-
камі — гэта вылучае гурт у
лік самых перспектывных. За-
стаецца папрацаваць над соль-
нымі партыямі, знайсці актыў-
нага камерцыйнага дырэктара,
і — я ўпэўнены, поспех забяспе-
чаны.

Усё новыя гурты пакідаюць
рок-клуб. Не так даўно гэта зра-
біў «Экстратон», які працуе ў
стылі «Новая хваля». Частка яго
музыкантаў улілася ў гурт
«Макіяж», створаны Арцёмам
Цялегіным.

Як змяніць сітуацыю? Давай-
це звернемся да вопыту Ле-
нінградскага, Сяврдлоўскага рок-
клубаў, Маскоўскай рок-лаба-
ратарыі. Хопіць вучыцца толькі
на ўласных памылках! Давайце
або працаваць па-сапраўднаму,
або зусім не брацца за гэтую
справу, каб не збіваць з панта-
лукі маладых музыкантаў, не
кампраметаваць рок-рух.

БЕЛАРУСКИ
УНИВЕРСИТЕТ

Цана 2 кап.
Мінская паліграфічная фабрыка
«Чырвоная зорка» МВПА
імя Я. Коласа.
28 верасня
Зак. 1631.
Т. 2000 экз.



220080, Мінск-80, УНИВЕРСИ-
ТЕТСКІ ГАРАДОК, ВУЛ. БАВ-
РУЙСКАЯ, 9, ПАВЕРХ 4,
ПАКОІ 74-75.
ТЭЛЕФОН 20-68-27.

Рэдактар
М. Г. ЗАГОРСКАЯ.